

TALLER LABORATORIO

“CON TACTO & SUSPENSIÓN” (12h)

Iniciación a la danza con arnés en punto fijo desde la investigación del CI

HORARIOS

Sábado 16 Marzo // 10.00 - 14.00 y 16.00 - 20.00

Domingo 17 Marzo // 10.30 - 14.30 / Jam Lab 16.30-18.00

LUGAR

CIRCO BAJO EL TEJADO

[C. Gerona, 8, Gijon-Oeste, 33212 Gijón, Asturias](#)

RESERVAS

Marcos // flowstudio@gmail.com // 615 95 76 80

PRECIO

El precio total del TallerLaboratorio son 140 €:

Incluye las 12h del Taller, todo el material (2 personas por cuerda) para trabajar la suspensión y la Jam guiada.

Si estás interesado/a en asistir escribe un mail o manda un whatsapp en la info que te facilitamos en el apartado reservas.

Te facilitaremos un número de cuenta o Bizum donde podrás hacer la **reserva de los 40€** para asegurar tu plaza.

Podrás recuperar tu reserva hasta el Miércoles 13 de Marzo, después de esa fecha no se podrá recuperar en caso de que decidas no asistir.

El resto del pago (**100 €**) se **hará en efectivo** al comienzo del taller.

PARTICIPANTES (Plazas limitadas, máximo 11 Participantes)

Personas mayores de 16 años interesadas en la investigación del movimiento, el contacto y el trabajo aéreo con arnés.

Se requiere experiencia previa en arnés y prácticas aérea o en Contact Impro & danza/prácticas corporales. Nos gustaría juntar un grupo que independientemente del origen de su experiencia, seamos capaces de profundizar en la investigación improvisación de una manera respetuosa y segura, donde cada un@ se cuide y cuide los procesos que se den durante la práctica desde una conciencia personal y común (corporal-espacial-social). Si tienes dudas sobre la posibilidad de asistir, podemos hablarlo.

DESCRIPCIÓN

La danza suspendida o danza vertical en punto fijo es una “disciplina” que oscila entre la danza y el circo, sirviéndose de materiales de escalada. Aunque se pueda trabajar a diferentes alturas, principalmente trabajaremos a ras del suelo, pudiendo transitar entre lo terrenal y lo aéreo. En este laboratorio pretendemos introducir la práctica de la danza suspendida desde la exploración, partiendo de propuestas donde pondremos el foco en el contacto y el apoyo (para con el espacio, el elemento y compañeras).

En este primer encuentro, trabajaremos con arneses ventrales y cuerdas semi-estáticas a un punto de anclaje con un péndulo de unos 4,5m de altura.

El primer día, daremos mayor atención a la relación con el elemento y sus dinámicas, mientras que el segundo día pondremos el foco en la integración de otro cuerpo enraizado en relación y contacto con el cuerpo suspendido explorado el día anterior.

FOCO E INTENCIÓN DEL TALLERLABORATORIO

Aterrizar en el cuerpo/espacio

Preparación de cuerpo/mente disponibilidad para la práctica

Ampliar la conciencia corporal y las posibilidades físicas

Dilatar los sentidos y afinar la escucha

Cuestionar la gravedad

Des(apegarnos) de lo terrenal.

Con-tactar y volar

CONTENIDO Y HORARIOS GUIA

Sabado 16 Marzo

10.00 – 11.30 Calentamiento en suelo, conciencia corporal y preparación física aplicadas a la práctica con arnés.

11.30 - 11.45 Introducción a los materiales de seguridad y buenas prácticas

11.45 - 13.45 Trabajo aéreo. Presentación y diálogo con el elemento

13.45 - 14.00 Vuelta al suelo y círculo

16.00 – 18.00 Exploración guiada aérea. Descubrimiento de las dinámicas principales.

18.00 – 19.30 Exploración guiada aérea y compañera

19.30 – 20.00 Vuelta al suelo y círculo

Domingo 17 de Marzo

10.30 – 12.30 Trabajo en suelo, propuestas para la exploración del contacto.

12.30 - 14.15 Investigación Contacto en suspensión

14.15 - 14.30 Vuelta al suelo y círculo.

16.30 – 18.00 Jam Lab Contact y Suspensión. Espacio sonoro (Marcos)

FACILITACIÓN

MAITANE SARRALDE www.maitanesarralde.com



Tras licenciarse en Ciencias de la Actividad física y el Deporte, se inició en la danza a través de la improvisación.

En su último año de carrera estudia danza desde una perspectiva creativa y terapéutica en la Universidad de Motricidad Humana en Lisboa y desde entonces se formó y dedicó a la creación e interpretación de danza contemporánea, integrando las artes circenses y marciales. En 2016 vuelve a Portugal a estudiar danza teatro con la compañía Olga Roriz, donde descubre la danza vertical junto a Magalie Lanriot. En esta altura colabora en espectáculos de danza vertical y contemporánea en Portugal e Inglaterra.

En 2019, se forma en “La Faktoria Choreografic Center”. Una vez aquí, continúa trabajando como “bailarina-vertical” en compañías locales y colaboraciones internacionales.

En abril de 2021 concluye la formación del C.E.C (Cuerpo Espacio Creación) de teatro físico, en la “Escuela Pablo Ibarluzea”. En 2020 comienza a trabajar con la compañía Marie de Jongh en los espectáculos IKIMILIKILIKLIK y AMA. En esta altura comienza a investigar sobre la transferencia entre la danza-suelo y la danza con arnés de manera autónoma.

Curiosa, comienza a desarrollar un lenguaje que diálogo entre el cuerpo suspendido, la cuerda y la palabra, lo que le lleva a crear su primera pieza en solitario; Des^anuda. Un espectáculo de danza contemporánea y suspendida que trata sobre el nudo y la entrega al vacío desnudo. De manera esporádica, comparte talleres, formaciones y entrenamientos, “Dantzerti”, “CEC”, “Dantzaka Zirko espazioa”, “Zirkuola Zirko eskola”, “Zirkozaurre”, “Muxikebarri Antzokia”

Actualmente continua en el segundo año de formación de Contact Impro con Cristiane Boullosa y Diana Bonilla en FCI Bilbao mientras se dedica a la próxima creación “Madre Perla” una co-creación de danza sobre la pared junto a Magalie Lanriot.

PARTNERING

MARCOS PALACIO



Bailarin de Contact Improvisación desde hace 13 años.

Investiga su relación con el movimiento corporal y el impacto en la salud desde muy joven a través del Yoga, Chi Kung, Meditación, Body Mind Centering y sobretodo la práctica del CI.

A los pocos años de estar bailando en numerosas Jams y escuchando las diferentes propuestas sonoras, siente la necesidad de buscar su propia música CI.

Genera sus atmósferas superponiendo capas de sonidos electrónicos a modo de patchwork: usando un Software de DJ y un Multipad (caja de ritmos, secuenciador de sonido)

También usa los softwares de video aplicándolos a la danza y al impacto que la imagen genera en el movimiento.

Organiza festivales y eventos CI en el Norte de la península de manera continuada, desde sus inicios en la práctica del CI.